*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2023/24 - 2027/28***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2023/2024**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia działań interdyscyplinarnych |
| Kod przedmiotu\* | MK\_18 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I Rok; Semestry: 1, 2 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Piotr Woroniec |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Piotr Woroniec |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 |  |  |  | 40 |  |  |  |  | 3 |
| 2 |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 2 |
| **Razem** |  |  |  | **70** |  |  |  |  | **5** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Semestry: 1, 2 - zaliczenie z oceną

Semestr: 2 - egzamin

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza i umiejętności wymagane przy rekrutacji na przedmiotowy kierunek |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Wykorzystanie wiedzy i nabytego doświadczenia, wyobraźni i intuicji dla wykształcenia umiejętności adaptacji i translacji różnorodnego medium, przekraczając granice gatunków i dyscyplin artystycznych. |
| C2 | Tworzenie złożonych narracji interdyscyplinarnych. |
| C3 | Umiejętność tworzenia dzieła z gotowych elementów, przetworzenia ich i nadania im nowej treści. |
| C4 | Umiejętne budowanie własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o konkretne przykłady , reprodukcje , periodyki. |
| C5 | Kreatywne zastosowania i rozwiązania formalne pod względem zróżnicowanych poszukiwań podłoża oraz nowego medium artystycznego. |
| C6 | Daje przestrzeń do wykraczania (transgresji) po za klasyczny warsztat malarski (poszukiwania nowego podłoża, formatu, medium) |
| C7 | Wykształcenie indywidualnego języka artystyczno-ekspresyjnego. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student umiejętnie wykorzystuje klasyczne technologie artystyczne -łącząc je z nowymi mediami ( techniki cyfrowe, audio-wizualne) | K\_W01 |
| EK\_02 | Zna i rozumie zasady kompozycji, które przenosi na działania w przestrzeni miejskiej (mural, obiekt, instalacja), dokonuje świadomych działań – ingerencji mniej lub bardziej kontrastowych w tych obszarach. | K\_W02 |
| EK\_03 | Bierze udział w konkursach, przeglądach międzyuczelnianych, projektach organizowanych w przestrzeni miejskiej, których zakres ma duże oddziaływanie społeczne (Festiwale murali, mapingu, przestrzeni miejskiej) | K\_W07 |
| EK\_04 | Posiada opanowany warsztat klasyczny, projektowy i multimedialny, który potrafi wykorzystać dla poszukiwań własnego wyrazu twórczego, świadomie dobierając technikę, medium i podłoże artystyczne. | K\_U01 |
| EK\_05 | Potrafi realizować zadania w oparciu o swoje doświadczenia artystyczne, potencjał twórczy, który pozwoli wykraczać po za schematy dyscyplin artystycznych, aby wyznaczyć nowe transgresje koncepcji i idei. | K\_U04 |
| EK\_06 | Potrafi realizować zadania w oparciu o swoje doświadczenia artystyczne, potencjał twórczy, który pozwoli wykraczać po za schematy dyscyplin artystycznych, aby wyznaczyć nowe transgresje koncepcji Samodzielnie szuka nowych rozwiązań twórczych aktualizując swoja wiedzę i doskonaląc warsztat | K\_U05 |
| EK\_07 | Odnosi się krytycznie do swojej twórczości, potrafi umieścić ją w kontekście prac innych studentów. Jest otwarty na dyskusje, analizę i porównanie. | K\_K04 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Tematy proponowane studentem będą punktem wyjścia do samodzielnej interpretacji treści poprzez formę artystyczną. Zadania mają prowokować do szerszych poszukiwań formalnych.  Kolejne działania będą reinterpretować poprzednie zadanie, aby wykształcić,  pobudzić otwartość studentów na korzystanie z gotowych elementów w celu nadania  im innych, nowych znaczeń. Zadania mają łączyć różne dziedziny aktywności artystycznej takich jak  kolaż (collage),dekolaż, asamblaż, formy audiowizualne, instalacja , obiekt, fotografia. |
| **Proponowane tematy zadań** |
| Obiekt znaleziony- |
| Malarstwo- Ikona- Media |
| Kształt różnicy |
| Malarska zmiana rzeczywistości |

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: praktyczne wykonywanie ćwiczeń tematycznych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | REALIZACJA ZADANYCH ĆWICZEŃ, PRZEGLĄD PRAC | Laboratorium |
| Ek\_ 02 | REALIZACJA ZADANYCH ĆWICZEŃ, PRZEGLĄD PRAC | Laboratorium |
| Ek\_03 | ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PRZEGLĄD PRAC | Laboratorium |
| Ek\_o4 | ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PRZEGLĄD PRAC | Laboratorium |
| Ek\_05 | ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PRZEGLĄD PRAC | Laboratorium |
| Ek\_06 | ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PRZEGLĄD PRAC | Laboratorium |
| Ek\_07 | ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PRZEGLĄD PRAC | Laboratorium |
|  |  |  |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Kryteria: będzie oceniana aktywność i twórcze zaangażowanie studenta w realizację zadania, poziom artystyczny prac, oryginalność koncepcji, zgodność pracy z założonym tematem, otwartość na eksperyment, improwizację, umiejętność wypowiadania się na temat swoich artystycznych wyborów, samodzielność myślenia, poprawność warsztatowa.  **Ocena bardzo dobra** - **plus dobry-**  realizacje o dużym nakładzie pracy lub odznaczające się dużą oryginalnością  **Ocena dobry** - **plus dostateczna**, będą to prace na temat, ale w różnym stopniu niespełniające w/w kryteria; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksploatowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.  **Ocena dostateczna** – jw. lub niewykonanie wszystkich obowiązujących zadań  Ocena niedostateczna - będzie efektem wykonania prac nie na temat, niespełniających żadnego z powyższych kryteriów lub niewykonania zadań w terminie i/lub kompletnego niezaangażowania  (nieobecność na zajęciach/brak kontaktu).  Egzamin – rozmowa na temat wykonanych prac |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 70 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 55 |
| SUMA GODZIN | 135 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 5 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Tadeusz- Gustaw Wiktor „Wieloobrazy- Pan Obraz: Malarstwo 1972- 2005  4th Art & Science "Art of Orgin of Life" "Sztuka Powstania Życia"  M. Duchowski „Street art. – miedzy wolnością a anarchią” |
| Literatura uzupełniająca:  Alicja Panasiewicz, Łukasz Huculak, Elżbieta Wiącek,” Zakłócenia- Apoptoza”  Jadwiga Sawicka „Życie. Instrukcja”  Anna Steliga, Jadwiga Sawicka, Iwona Bugajska Bigos” Marina Abramović Wolność absolutna”. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy, cz. 2: Konteksty twórcze |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)